

同等学力人员申请硕士学位
中国语言文学学科综合水平
全国统一考试大纲
(第二版)

国务院学位委员会办公室

目 录

第一章	文艺学	1
第二章	语言学	10
第三章	汉语言文字学	15
第四章	中国古典文献学	31
第五章	中国古代文学	42
第六章	中国现当代文学	57

第一章 文艺学

文艺学考试大纲

第一节 导 论

一、文学理论的性质

1. 文学理论的学科归属
2. 文学理论的对象和任务
3. 文学理论应有的品格

二、文学理论的形态

1. 文学理论形态多样化的依据
2. 文学理论的几种基本形态

第二节 马克思主义文学理论与 中国当代文学理论建设

一、马克思主义文学理论的基石

- (一) 文学活动论
- (二) 文学反映论
- (三) 艺术生产论
- (四) 文学审美意识形态论
- (五) 艺术交往论

二、中国当代的文学理论建设

- (一) 以马克思主义为理论指南
- (二) 中国特色
- (三) 当代性

第三节 文学作为活动

一、活动与文学活动

- (一) 人类活动的性质
- (二) 生活活动的美学意义
- (三) 文学活动的地位

二、文学活动的构成

- (一) 世界
- (二) 作者
- (三) 作品
- (四) 读者

三、文学活动的发生与发展

- (一) 文学活动的发生
- (二) 文学活动的发展

第四节 文学活动的审美意识形态属性

一、文学的含义

- (一) 文学的文化含义
- (二) 文学的审美含义
- (三) 文学的通行含义
- (四) 文学与非文学

二、文学的审美意识形态属性

- (一) 文学作为一般的意识形态
- (二) 文学作为审美意识形态
- (三) 文学的审美意识形态属性的表现

三、文学的话语蕴藉属性

- (一) 文学与话语
- (二) 文学与话语蕴藉
- (三) 话语蕴藉的典范形态

第五节 社会主义时期的文学活动

一、社会主义时期文学活动的基本属性

- (一) 社会主义文学的意识形态性
 - (二) 社会主义时期文学活动的主导性、多样性、层次性和审美性
- ### 二、社会主义时期文学活动的价值取向

- (一) 社会主义时期文学活动的主要价值取向
- (二) 雅与俗：“阳春白雪”与“下里巴人”的统一
- (三) 按照“美的规律”创造艺术珍品
- (四) 作家、艺术家与新时代的人民群众相结合

三、社会主义时期文学活动的发展

- (一) 继承与革新：弘扬本民族的优秀文化传统
- (二) 借鉴与创造：民族文学与世界文学的沟通
- (三) 百花齐放、推陈出新，发展社会主义民族新文学

第六节 文学创造作为特殊的精神生产

一、文学创造作为特殊的生产

- (一) 精神生产与物质生活
- (二) 文学创造与其他精神生产的区别

二、文学创造的客体与主体

- (一) 文学创造的客体
- (二) 文学创造的主体

三、文学创造的主客体关系

- (一) 文学创造主客体关系的特征

(二) 文学创造中主客体的双向运动

第七节 文学创造过程

一、文学创造的发生阶段

(一) 材料(信息)储备的主体性特征

(二) 艺术发现

(三) 创作动机

二、文学创造的构思阶段

(一) 艺术构思及其心理机制

(二) 构思方式

三、文学创造的物化阶段

(一) 形之于心到形之于手

(二) 语词提炼与技巧运用

(三) 即兴与推敲

第八节 文学创造的审美价值追求

一、艺术真实

(一) 认识与艺术真实

(二) 艺术真实的主要特征

(三) 艺术概括

二、情感评价

(一) 情感评价的文学意义

(二) 情感评价作为“诗意的裁判”

(三) 人文关怀与历史理性

三、形式创造

(一) 文学与艺术形式

(二) 形式创造的基本内涵

(三) 形式美问题

第九节 文学作品的类型和体裁

一、文学作品的类型

- (一) 现实型文学
- (二) 理想型文学
- (三) 象征型文学
- (四) 文学类型的发展演变

二、文学作品的体裁

- (一) 诗
- (二) 小说
- (三) 剧本
- (四) 散文与报告文学

第十节 文学作品的本文层次和文学形象的理想形态

一、文学作品的本文层次

- (一) 文学话语层面
- (二) 文学形象层面
- (三) 文学意蕴层面

二、文学形象的理想形态

(一) 文学典型

1. 典型论的发展
2. 文学典型的美学特征
3. 典型环境中的典型人物

(二) 文学意境

1. 意境的形成及界定
2. 文学意境的特征
3. 意境的分类

(三) 文学意象

1. 观念意象及其高级形态审美意象
2. 审美意象的基本特征
3. 审美意象的分类

第十一节 叙事性作品

一、叙事界定

- (一) 叙事理论与叙事学
- (二) 叙事的含义与特征
- (三) 叙事的意识形态本质

二、叙述内容

- (一) 故事
- (二) 结构
- (三) 行动

三、叙述话语

- (一) 本文时间与故事时间
- (二) 视角

四、叙述动作

- (一) 叙述者与作者
- (二) 叙述者的声音
- (三) 叙述者与接受者

第十二节 抒情性作品

一、抒情界定

- (一) 抒情与抒情性作品
- (二) 抒情与现实
- (三) 抒情中的自我与社会
- (四) 抒情与宣泄

二、抒情性作品的构成

(一) 抒情内容与抒情话语

(二) 抒情性作品的结构

三、抒情方式

(一) 抒情话语的修辞方式

(二) 抒情角色

第十三节 文学风格

一、风格的诸种观念和理论

(一) 风格是独特的言语形式

(二) 风格是作家的创作个性在作品中的自然流露

(三) 风格是主体与对象、内容与形式相契合时所呈现的特色

(四) 风格是读者辨认出的一种格调

二、风格的定义和内涵

(一) 创作个性是文学风格形成的内在根据

(二) 主体与对象、内容与形式的统一是风格存在的基本条件

(三) 文体特色和语言组织是风格呈现的外部特征

三、风格的类型与价值

(一) 文学风格类型的划分

(二) 文学风格的审美价值

四、文学风格与文化

(一) 文学风格与时代文化

(二) 文学风格与民族文化

(三) 文学风格与地域文化

(四) 文学风格与流派文化

第十四节 文学消费与接受

一、文学消费与一般消费

- (一) 文学生产、传播与消费
 - (二) 文学消费的二重性
 - (三) 文学消费与文学的审美意识形态性
 - (四) 文学消费与文学接受
- 二、文学接受的文化属性
- (一) 文学接受作为审美活动
 - (二) 文化接受作为认识活动
 - (三) 文学接受作为文化价值阐释活动
 - (四) 文学接受作为交流活动

第十五节 文学接受过程

- 一、文学接受的发生
- (一) 期待视野
 - (二) 接受动机
 - (三) 接受心境
 - (四) 隐含读者与现实读者
- 二、文学接受的发展
- (一) 填空、对话与兴味
 - (二) 还原与异变
 - (三) 理解与误解
 - (四) 期待遇挫与艺术魅力
- 三、文学接受的高潮
- (一) 共鸣
 - (二) 净化
 - (三) 领悟
 - (四) 延留

第十六节 文学批评

一、文学批评的价值取向

(一) 文学批评的界定

(二) 马克思主义的文学批评及其标准

二、文学批评的模式

(一) 传统批评模式

(二) 现代批评模式

三、文学批评的实践

(一) 了解对象

(二) 选点切入

(三) 确定要旨

(四) 布局安排

(五) 形成创见

第二章 语 言 学

语言学考试大纲

第一节 语言系统论

一、语文学与语言学

二、语言学的对象

(一) 语言与言语

(二) 语言学的研究对象是语言

(三) 共时与历时

三、语言是符号系统

(一) 符号的约定性

(二) 符号与系统

(三) 语言符号与语言符号的任意性

(四) 语言系统的特点

1. 语言有无限的生成能力

2. 语言是个多层面的、各层面有多层级单位的系统

3. 组合关系与聚合关系

四、语言的功能

(一) 语言是人类最重要的交际工具

(二) 语言是人类重要的思维工具

第二节 音 系

一、语音

(一) 语音的自然属性——物理属性、生理属性

1. 语音的物理属性：语音四要素

2. 语音的生理属性：发音器官和部位、发音方法

(二) 音素

1. 音素的定义

2. 国际音标及音素标写法

3. 元音和辅音

二、音系的最小单位——音位

(一) 音位的定义和标写法

(二) 音位的社会性

(三) 确定音位的原则——分布：对立、互补与自由替换

(四) 音质音位与超音质音位

(五) 音位与音位变体

三、音节

四、语流音变

第三节 语 法

一、语法单位

语素、词、短语、句子

二、词法

(一) 形态变化、词形聚合表、狭义的语法范畴

形态变化的3种方式，内部屈折，词形聚合表

语法范畴：性、数、格、人称、时、体、态

(二) 派生构词法

词根语素与词缀语素

(三) 复合构词法

词根的复合方式：与短语结构相类或不相类

三、句法

(一) 短语的构造

1. 短语的组合同

结构关系：偏正(定中/状中)、联合、述宾、主谓、述补

组合位置和结构(句法)成分：主语、谓语、述语、宾语、定语、状语、中心语、补语

成分的组合次序：不同语言的成分次序可以不同，次序可以固定或不固定

虚词

结构层次：层层套合

层次歧义

递归性：少数结构关系的反复套合与语言的无限生成能力

2. 短语的聚合向

词类：词类的本质，不同语言可能有不同的词类，不同语言的词类可能有不同表现形式

短语类：短语的结构分类与功能分类

组合位置对成分分类的选择：人类语言的共同倾向，各具体语言的特点

(二) 句子的构造

1. 句子与词和短语的区别

2. 句子的分类

四、语言的类型分类

孤立语、屈折语、黏着语、复综语等

第四节 词 义

一、词义

词义的定义，词义的概括性，词义不是超语言的，词的理性义和

附加义

二、词义的聚合

上下位词聚、局部整体词聚、同义词聚、反义词聚

三、词义的组合

词义组合的搭配限制

第五节 语言的演变

一、语言的分化

(一) 亲属语言和(地域)方言

亲属语言与(地域)方言都是语言分化的结果

(二) 语言的谱系分类

谱系层级：语系、语族、语支、语言，一些语言系属举例，中国境内语系的分布

(三) 语音对应关系与语音演变的特点

亲属语言和方言的同源性表现为核心词根的语音对应关系

语音对应关系由语音演变的特点决定，少数对应例外源于语法类推或借用。

二、语言的接触

(一) 成分的借用与吸收

(二) 系统的共存竞争与替代

1. 共同语与方言的统一

2. 语言的融合(也称语言替代、语言换用)

3. 语言的混合

第六节 语言与文字

一、文字的本质——记录语言的符号系统

二、文字的单位

(一) 最小的文字单位——字符(字母、表音字符和表义字符)

(二) 较大的文字单位——文字词或字

三、文字的分类

根据最小文字单位的分类：表音文字(音位文字、辅音文字、音节文字)、意音文字

根据较大文字单位的分类：语素 - 音节文字

四、文字的起源与发展

(一) 文字与图画的根本不同

(二) 表音文字和意音文字的发展历程

五、文字类型与语言类型的关系

文字与语言相对独立，文字应适合语言的特点

第三章 汉语言文字学

汉语言文字学考试大纲

第一节 古代汉语

一、音韵

(一) 音韵学基本概念

1. 关于反切的概念

(1) 什么叫反切 (2) 反切的方法 (3) 音和切与类隔切

2. 关于声母方面的概念

(1) 什么叫字母 (2) 守温三十字母 (3) 传统三十六字母 (4) 五音、七音、九音 (5) 清浊

3. 关于韵母方面的概念

(1) 韵母、韵、韵目、韵类、韵部 (2) 阴声韵、阳声韵、入声韵 (3) 阴阳对转和旁转

(二) 上古声韵系统

1. 叶音说

(1) 什么是叶音说 (2) 陈第对叶音说的批判

2. 上古韵部

(1) 顾炎武的上古韵部研究 (2) 清代主要的古韵学家及审音派和考古派 (3) 王力的上古三十韵部 (4) 建立上古韵部的方法

3. 上古声母

(1) 钱大昕的上古声母研究：古无轻唇音、古无舌上音 (2) 王力的上古三十三声母

4. 上古声调

(1) 四声一贯说 (2) 古有四声说 (3) 古无去声说
(4) 古无上去二声说 (5) 王力的四声说

(三) 《广韵》与平水韵

1. 《广韵》

(1) 《广韵》的由来 (2) 《广韵》的体例 (3) 《广韵》的性质 (4) 《广韵》的声韵系统：陈澧分析《广韵》声韵的方法；《广韵》的声类、声母、韵类、韵母。

2. 平水韵

(1) 什么叫平水韵 (2) 平水韵与《切韵》、《广韵》的关系
(3) 平水韵的用处

(四) 诗词格律

1. 近体诗的格律

(1) 用韵 (2) 平仄 ① 平仄句式 ② 黏对 ③ 孤平和拗救 (3) 对仗

2. 词律

(1) 词与诗的关系 (2) 词的分类 (3) 词牌和词谱
(4) 词的用韵 (5) 词的平仄 (6) 词的对仗

二、文字

(一) 汉字的构造

1. 传统的六书说

(1) 传统六书的名称和次序及许慎对六书的解释 (2) 六书的作用和意义

2. 没有表音成分的表意字

(1) 象形字 (2) 指事字 (3) 会意字

3. 有表音成分的形声字

(1) 形声字 (2) 形符和声符 (3) 形符与声符的位置

4. 形符与《说文》部首

(1) 形符与《说文》部首的关系 (2) 《说文》部首与检字法部首

5. 掌握汉字结构的作用

(1) 理解词义 (2) 掌握上古音 (3) 减少错字

(二) 汉字形体的演变

1. 甲骨文

(1) 什么是甲骨文 (2) 甲骨文的特点

2. 金文

(1) 什么是金文 (2) 金文的特点

3. 六国文字

(1) 什么是六国文字 (2) 六国文字的特点

4. 秦系文字

(1) 什么是秦系文字 (2) 小篆的特点

5. 隶书

(1) 什么是隶书，古隶和今隶的区别 (2) 隶书取代小篆的意义以及隶书的特点

6. 楷书

(三) 假借字 古今字 异体字

1. 假借字

(1) 无本字的假借字 (2) 通假与通假字 (3) 关于后起本字

2. 古今字

(1) 由假借产生的古今字 (2) 由引申产生的古今字

(3) 今字的构成方式

3. 异体字

(1) 什么是异体字 (2) 异体字形体的差别 (3) 异体字是历史的产物

三、词汇

(一) 字和词

1. 字和词的关系

2. 确定词的依据

(1) 一个字的两个意义联系密切但读音不同是两个词 (2) 一个字的两个读音相同但意义相差甚远是两个词 (3) 一个字意义联系密切读音也相同是一个词 (4) 意义相同读音稍别的不同字形的联绵字是一个词 (5) 字形是确定词的重要参考

(二) 词义的构成

1. 什么是词义

2. 词义的构成

(1) 共时构成 ① 从词义的数目看 ② 从词义的性质看 A. 理性意义 B. 非理性意义 a. 隐含意义 b. 社会意义 c. 感情意义 d. 借代意义 e. 风格意义 ③ 从词义的内部构成看 (2) 历时构成

(三) 古今词义的异同

1. 古今词义异同的表现

(1) 古今词义基本相同 (2) 古今词义完全不同 (3) 古今词义既有联系, 又有区别

2. 古今词义不同的原因

(1) 词义的扩大 (2) 词义的缩小 (3) 词义的转移 ① 范围的转移 ② 感情色彩的转移 ③ 词义轻重的转移

3. 古今是一个历史的概念

(四) 词的本义和引申义

1. 什么叫本义, 什么叫引申义

2. 怎样识别词的本义

(1) 通过字形分析词的本义 (2) 通过字形分析词的本义应注意的问题

3. 词义引申的方式和基本规律

(1) 词义引申的方式 ① 直接引申 ② 间接引申 (2) 词义引申的基本规律 ① 从个别到一般 ② 从具体到抽象

4. 了解词的本义和引申义的作用

(五) 同义词 反义词

1. 同义词

(1) 什么是同义词 (2) 同义词形成的途径 ① 方言进入通语形成同义词 ② 新产生的词与旧有词形成同义词 ③ 某词新产生的词义与旧有词形成同义词 ④ 受社会思想影响形成的同义词

(3) 同义词辨析：同义词之间存在的差别 ① 应用范围不同 ② 词义轻重程度不同 ③ 感情色彩不同 ④ 语法功能不同

辨析同义词的有关术语

2. 反义词

(1) 什么是反义词 (2) 反义词的分类 ① 互补关系 ② 两极关系 ③ 反向关系 (3) 研究反义词的作用 ① 帮助准确理解词义 ② 帮助辨析同义词的细微差别

3. 同义词和反义词的关系

(1) 重合与对立 (2) 同中有异和异中有同

(六) 同源词

1. 同源词研究的历史

(1) 以声音推求语源的初起 (2) 汉末刘熙的《释名》 (3) 近代章炳麟的《文始》 (4) 瑞典汉学家高本汉的《汉语的词族》(又译作《汉语词类》) (5) 王力的《同源字典》

2. 什么叫同源词

3. 确定同源词的标准

(1) 声音相同或相近 (2) 意义相同或相关 (3) 有同一来源

4. 同源词与同源字

(1) 什么是同源字 (2) 同源字与同源词的关系

5. 研究同源词的意义

(1) 看出词义之间的联系 (2) 加深对词的本义的理解

四、语法

(一) 词类及其活用

1. 词类

(1) 什么是词类 (2) 划分词类的标准 (3) 古汉语的词类

2. 词类活用

(1) 词的兼类与活用 ① 词的兼类 ② 词类的活用 ③ 二者的联系与区别 (2) 词类活用的具体情况 ① 名词活用为一般动词、使动、意动 ② 形容词活用为使动、意动及一般动词 ③ 形容词活用作名词 ④ 动词活用作名词 ⑤ 数词活用为动词 ⑥ 不改变词类的不同用法 A. 动词用作使动 B. 名词用作状语

(二) 称数法

1. 数词的实指
2. 零数的表示
3. 零位的表示
4. 序数的表示
5. 分数的表示
6. 倍数的表示
7. 概数的表示

(三) 词序

1. 代词宾语前置

(1) 代词宾语无条件前置 (2) 疑问代词作宾语前置 (3) 宾语前置后用代词复指 (4) 否定句代词宾语前置 ① 前置条件

② 先秦前置与否已共存

2. 数词的位置：动词前、作谓语

(四) 几种主要句法结构及其发展

1. 先秦就有而后代变化不大的句法结构

(1) 连动式 (2) 递系式(兼语式)

2. 汉代以后才产生的句法结构

(1) 使成式及发展 (2) 处置式及发展

3. 先秦已有，后代又不断发展的句法结构

(1) 能愿式 ① 表示可能 ② 表示意志 (2) 被动式 ① 为字句、为……所句 ② 见字句 ③ 被字句 ④ “于”字引进施事者

(五) 判断句及系词的形成

1. 判断句

(1) 什么叫判断句 (2) 判断句的主要形式 ① 谓语后加“也” ② 主语后加“者”，谓语后加“也” ③ 主语后加“者”，谓语后不加“也” ④ 主语后不加“者”，谓语后不加“也”

(3) 判断句的灵活运用 ① 用判断句表示比喻 ② 用判断句说明原因 ③ 用判断句表达复杂内容 (4) 判断句的特点 ① 先秦判断句不用系词 ② “为、乃、即、维、非”不是系词 ③ 先秦“是”字不是系词

2. 系词“是”的产生

(1) 系词“是”由指示代词“是”发展而来 (2) 系词“是”产生的时代 ① 系词“是”产生在西汉中期 ② 魏晋以后在口语中完成 (3) 系词句的主要标志 ① 句末不用“也”字 ② 系词“是”可以被副词修饰 ③ 系词“是”前可以加否定词“不”

(六) 代词

1. 人称代词

(1) 第一人称代词 (2) 第二人称代词 (3) 第三人称代词

2. 指示代词

(1) 近指代词 (2) 远指代词 (3) 特殊的指示代词——焉、诸

3. 疑问代词

(1) 指人的疑问代词：谁、孰 (2) 指事物的疑问代词：何、胡、奚、曷 (3) 指处所的疑问代词：恶、安、焉

4. 无定代词“或”、“莫”

(1) 肯定性的无定代词：或 (2) 否定性的无定代词：莫

5. 辅助性代词“者”、“所”

(1) “者”字结构及用法 (2) “所”字结构及用法

(七) 介词 连词

1. 介词

(1) “於(于)”的主要用法 (2) “以”的主要用法 (3) “为(wèi)”的主要用法

2. 连词

(1) 而 (2) 之 (3) 以 (4) 则 (5) 虽

(八) 语气词

1. 句首、句中语气词

(1) 夫 (2) 其 (3) 惟(维、唯) (4) 也

2. 句尾语气词

(1) 也 (2) 矣 (3) 哉 (4) 乎 (5) 与(欤)、
邪(耶)

五、古籍阅读

(一) 古书的句读和标点

1. 句读标点的重要性

2. 造成句读标点错误的原因

(1) 不了解古汉语词义和古代文化常识 (2) 不了解古汉语
语法 (3) 不了解古汉语音韵

(二) 古书的旧注

1. 给古书作注是语言发展的产物

2. 古书注解的类型

(1) 注疏 (2) 集解 (3) 章句

3. 古书注解的内容

(1) 解释词义 (2) 注音音读 (3) 串解句意 (4) 说
明语法 (5) 通释全章大意

4. 古书注解中常用的术语

(1) 曰、为、谓之 (2) 谓 (3) 貌、之貌 (4) 犹
(5) 之言、之为言 (6) 读曰、读为 (7) 读若、读如
(8) 如字 (9) 辞、语辞、语助 (10) 不辞

(三) 古书的今注今译

1. 古书今注的原则

(1) 充分利用旧注，又不迷信旧注 (2) 新注要简明准确，
避免烦琐庞杂

2. 新注的主要内容

(1) 解释字句 (2) 注出僻字音读 (3) 注明通假

(4) 避免二说并存兼通 (5) 注清人名、地名、事件等

3. 古书今译的要求

(1) 译文要忠于原文，传译原文神韵 (2) 译文要通畅，要符合现代汉语规范

第二节 现代汉语

一、绪论

(一) 汉民族的共同语——普通话

1. 普通话的定义

2. 普通话的形成过程

(二) 汉语主要方言的分布概况

(三) 现代汉语规范化

1. 规范化的意义

2. 规范化的内容

二、语音

(一) 语音概述

1. 语音的划分

2. 记音符号

(二) 语音的性质

1. 语音四要素

2. 发音和发音器官

3. 语音的社会属性

(三) 元音和辅音

1. 元音的性质

2. 普通话的元音

3. 辅音的性质

4. 普通话的辅音

(四) 声母

1. 声母的分类

2. 普通话声母与方言声母比较

(五) 韵母

1. 韵母的分类
2. 四呼
3. 普通话韵母与方言韵母比较
4. 合辙押韵

(六) 声调

1. 声调的性质和作用
2. 普通话的调值和调类
3. 古今调类比较
4. 声调辨正
5. 据普通话读音判别古入声字

(七) 普通话的音节结构

1. 音节构成方式及特点
2. 声母和韵母的配合关系
3. 声调和声母、韵母的配合关系

(八) 儿化和变调

1. 儿化
2. 变调
3. 其他音变

(九) 轻重音和语调

1. 轻音
2. 词重音
3. 语调

(十) 汉语拼音方案和普通话音位

1. 字母和音位
2. 音位的归纳
3. 普通话的元音音位
4. 普通话的辅音音位
5. 声调音位

6. 字母拼写规则

(十一) 语音规范化问题

1. 异读词的规范化问题
2. 轻音和儿化的规范问题

三、文字

(一) 汉字的特点

(二) 汉字的结构

1. 独体字和合体字
2. 部件
3. 笔画
4. 形旁，声旁，记号
5. 形声字
6. 会意字
7. 记号字

(三) 汉字的简化和整理

1. 汉字的简化
2. 汉字的整理

(四) 汉字的定量、定音、定序

1. 汉字的定量
2. 汉字的定音
3. 汉字的定序

四、词汇

(一) 词

1. 什么是词
2. 语素和词
3. 字和词
4. 词的语音形式

(二) 词的构造

1. 单纯词
2. 合成词

3. 简称

(三) 词义和语素义

1. 词义

2. 词的附属色彩

3. 语素义

4. 词义和语素义的关系

(四) 多义词和同音词

1. 词在上下文中意义的变化

2. 义项

3. 多义词和单义词

4. 本义、基本义、引申义、比喻义

5. 同音词

6. 同音词的来源及其与多义词的区别

(五) 同义词、反义词、上下位词

1. 同义词的类型和来源

2. 同义词的辨析

3. 同义词的作用

4. 反义词

5. 上下位词

(六) 现代汉语词汇的构成

1. 基本词汇和一般词汇

2. 古语词

3. 新词

4. 方言词

5. 术语、行业语

6. 外来词

(七) 熟语

1. 成语

2. 谚语

3. 歇后语

4. 惯用语

(八) 词典

1. 词典的类型

2. 词的释义

3. 词典的编排

五、语法

(一) 语法概述

1. 语法的性质和作用

2. 四种语法单位

(1) 语素 (2) 词 (3) 词组 (4) 句子

(二) 词组及其类型

1. 偏正结构

2. 述宾结构

3. 述补结构

4. 主谓结构

5. 联合结构

6. 复杂词组

(三) 词类

1. 名词

2. 动词

3. 形容词

4. 状态词

5. 区别词

6. 数词

7. 量词

8. 代词

9. 副词

10. 介词

11. 连词

12. 助词

13. 语气词

14. 感叹词

15. 拟声词

(四) 句子

1. 什么是句子

2. 句子分类

(1) 按语法结构分类 (2) 按句子的功用分类

(五) 主语和谓语

1. 作主语的成分

2. 作谓语的成分

3. 施事和受事

(六) 述语和宾语

1. 述语和宾语在意义上的联系

2. 作述语的成分

3. 作宾语的成分

4. 真宾语和准宾语

5. 施事宾语

6. 处所宾语

7. 双宾语

(七) 述语和补语

1. 作述语的成分

2. 补语的性质和类别

3. 结果补语

4. 趋向补语

5. 可能补语

6. 程度补语

7. 介词结构作补语

(八) 定语和状语

1. 定语和状语的区别

2. 作定语的成分

3. 作状语的成分

4. 修饰语的层次和次序

(九) 复谓结构

1. 连谓结构

2. 递系结构

3. 连锁结构

(十) 句法里的歧义现象

1. 因构造层次不同造成的歧义现象

2. 因句法关系(显性语法关系)不同造成的歧义现象

3. 因语义关系(隐性语法关系)不同造成的歧义现象

(十一) 复句

1. 什么叫复句

2. 复句分类

(1) 表示联合关系的复句 (2) 表示偏正(主从)关系的复句

(3) 多重复句及其分析

(十二) 语气

1. 陈述语气

2. 疑问语气

3. 祈使语气

4. 感叹语气

(十三) 倒装 插说 复指

1. 倒装

(1) 倒装的类型 (2) 产生倒装的原因 (3) 倒装句的特点

2. 插说

(1) 什么是插说 (2) 插说成分分布

3. 复指

(1) 称代复指 (2) 同位复指

(十四) 虚词

1. 把

3. 对，对于
4. 在……上/下
5. 比
6. 连
7. 和/跟/同/与
8. 或者/还是
9. 何况/况且
10. 虽然/尽管/固然
11. 不管/尽管
12. 因为/由于
13. 进而/从而
14. 否则

(十五) 常见的语法错误

1. 残缺
2. 赘余
3. 词语位置安放失当
4. 杂糅

(十六) 检查语法错误的两种方法

1. 类比法
2. 简缩法

第四章 中国古典文献学

中国古典文献学考试大纲

第一节 中国古典文献学

一、绪论

- (一) 古文献学及古文献学史概念
- (二) 中国古文献学史的特点
- (三) 中国古文献学史的分期

二、先秦古文献学

- (一) 夏商周时代文献典籍的产生、保存和整理
- (二) 我国古文献学的开拓者孔子

1. 孔子与五经的关系

2. 孔子的古文献学观点与方法

(三) 孔子后学与古文献整理

(四) 先秦诸子与古文献学

1. 墨子

2. 荀子

3. 韩非子

(五) 秦始皇焚书坑儒及其对先秦文献流传的影响

三、两汉古文献学

(一) 概述

1. 政治思想概况及其对古文献学的影响

2. 先秦文献典籍在汉代的流传与整理

3. 经今古文学

4. 纬学与纬书

(二) 董仲舒

(三) 司马迁

(四) 刘向、刘歆

(五) 王充

(六) 许慎

(七) 郑玄

四、魏晋南北朝古文献学

(一) 概述

1. 政治概况及其对古文献学的影响

2. 魏晋玄学的产生及其对古文献学的影响

3. 汉语言文字和语言文字学的发展及其对古文献学的影响

4. 古书四部分类的确立及经史子集各类书的整理概况

(二) 何晏、王弼

(三) 王肃

(四) 杜预

(五) 本时期的史书注家

(六) 颜之推

五、隋唐五代古文献学

(一) 概述

1. 政治概况及其对古文献学的影响

2. 在思想上儒、佛、道并重及其对古文献学的影响

3. 语言文字学的发展及其对古文献学的影响

4. 本时期四部书的整理概况

5. 壁经、石经及雕版刻经

(二) 陆德明

(三) 孔颖达、贾公彦等与诸经注疏

(四) 颜师古

(五) 《文选》注家李善及“五臣”

(六) 刘知几

(七) 司马贞、张守节

六、宋辽金古文献学

(一) 概述

1. 政治概况及其对古文献学的影响
2. 宋代疑辨之风的兴起和蔓延
3. 宋代思想学术流派与古文献学的关系
4. 语言文字学的成就及其对古文献学的影响
5. 各类文献研究整理概况

(二) 欧阳修

(三) 王安石

(四) 郑樵

(五) 洪迈

(六) 朱熹

(七) 王应麟

(八) 王若虚

七、元明古文献学

(一) 概述

1. 政治概况及其对古文献学的影响
2. 思想、学术概况及其对古文献学的影响
3. 语言文字学的发展及其对古文献学的影响
4. 校刻古书改窜之风的兴起
5. 各类文献研究整理概况

(二) 胡三省

(三) 王守仁

(四) 杨慎、焦竑、陈第

(五) 宋濂、梅 、胡应麟

(六) 方以智

八、清及近代古文献学

(一) 概述

1. 政治概况及其对古文献学的影响
2. 本时期古文献学的特点与分期
3. 本时期古文献学在各个方面的成就
4. 本时期经史子集各类古文献的整理概况和主要成果

(二) 顾炎武

(三) 黄宗羲、王夫之

(四) 阎若璩、胡渭、姚际恒

(五) 惠栋

(六) 钱大昕

(七) 戴震

(八) 段玉裁

(九) 王念孙、王引之

(十) 卢文弨、顾广圻

(十一) 章学诚、崔述

(十二) 龚自珍、魏源、康有为

(十三) 俞樾、孙诒让

(十四) 章炳麟、王国维

第二节 校 勘 学

一、校勘、校勘学及相关概念

(一) 校勘与校勘学

1. 什么是校勘
2. 校勘的功用
3. 校勘的根本原则
4. 校勘学

(二) 校勘与校对

(三) 校勘与校讎

1. “校讎”的概念及其历史演变

2. 校勘与“校讎”的关系

二、校勘的历史发展及校勘学的形成建立

(一) 校勘的发展是校勘学建立的基础

(二) 先秦时期有关校勘的记载

(三) 西汉刘向开创校勘规程

1. 刘向校勘工作的内容

2. 为什么说刘向开创校勘规程

(四) 汉末学者的校勘业绩

(五) 南北朝时期校勘方面最有代表性的成果及校勘独立发展的趋向

1. 北齐颜之推《颜氏家训·书证》篇

2. 陈、隋间陆德明的《经典释文》

(六) 宋代校勘发展的新特点

1. 宋代较著名的校勘专著

2. 宋代校勘向理论发展的最初趋势

(七) 元明时期的校勘状况

(八) 清代校勘学的形成

1. 著名学者

2. 校勘专著和与校勘有关的重要著作

3. 清代校勘学形成的主要原因

(九) 近代校勘学的建立

三、古籍的基本构成和校勘的根本原则

(一) 古籍的基本构成

(二) 经典古籍的复杂重叠构成

(三) 一般古籍的简单重叠构成

(四) 古籍构成的层次辨析

四、校勘的一般方法和考证的科学依据

(一) 校勘的一般方法

(二) 陈垣的四种校勘方法

1. 对校

2. 本校
3. 他校
4. 理校

(三) 校勘的考证必须有科学的依据

1. 校勘考证的范围
2. 内证和外证

(四) 校勘考证的理论依据

1. 关于文献古籍的理论
2. 关于语言文字的理论
3. 关于所校勘古籍的专业知识理论

(五) 校勘考证的材料依据

1. 古本旧本
2. 古注旧疏
3. 他书资料
4. 甲骨金石碑刻文物资料

五、致误原因与校勘通例

(一) 异文和疑误

1. 异文
2. 疑误

(二) 校勘通例

校勘通例即对致误原因和错误类别的归纳。

1. 误字通例
2. 脱文通例
3. 衍文通例
4. 倒文通例

六、校勘实践的具体方法步骤

(一) 准备工作

1. 了解基本构成和流传情况
2. 搜集版本，分析源流，归纳系统
3. 选择底本和参校本

4. 了解基本内容和结构体例
5. 了解基本文体和语言特点
6. 搜集他书材料，汲取前人成果

(二) 具体校勘

1. 对校各本，列出异文，发现疑误
2. 分析异文，解决疑误，审定正误

七、校勘成果的体现

总体要求：出校精要，校记扼要，叙例简要。

(一) 出校的原则

1. 衡量异文质量的标准
2. 疑误的出校原则

(二) 校改的方式

1. 照录底本，注记正误
2. 择善而从，无本不改

(三) 校记的要求

1. 校记的语言
2. 校记的形式

(四) 叙例的撰写

1. 叙例
2. 完整的叙例应具备的内容
3. 常用的叙例结构

第三节 古籍版本学

一、古籍版本学基础知识

(一) 古籍版本学的定义

(二) 何谓“善本”

(三) 版本学有关名词术语

1. 单页古书的版式结构
2. 古书的外形结构

3. 其他名称

4. 古书版本的类别

二、书册制度的演变

(一) 图书简史

1. 甲骨文

2. 金文

3. 简策

4. 帛书

5. 石经

(二) 纸的发明及古书用纸的演变

1. 纸的发明

2. 古书用纸的演变

(三) 纸书装帧形式的演变

1. 卷轴装

2. 旋风装

3. 经折装

4. 梵夹装

5. 蝴蝶装

6. 包背装

7. 线装

三、印刷发展史

(一) 雕版印刷术的发明

(二) 活字印刷术的发明与发展

1. 毕昇与泥活字

2. 各种活字印刷的发展

四、历代刻书状况及特点

(一) 宋代刻书

1. 官刻

2. 家刻

3. 坊刻

4. 刻书特点

(二) 元代刻书

1. 兴文署本
2. 书院本
3. 家刻
4. 坊刻
5. 刻书特点

(三) 明代刻书

1. 经厂本
2. 南北监本
3. 藩刻本
4. 书帕本
5. 家刻
6. 坊刻
7. 刻书特点

(四) 清代刻书

1. 武英殿本
2. 官书局本
3. 家刻
4. 刻书特点

五、古籍版本学发展史略

(一) 版本学萌芽

(二) 版本学各大发展阶段的特点及其代表人物

1. 魏晋南北朝隋唐五代
2. 宋代
3. 元明
4. 清代

(三) 版本学的总结

1. 现代
2. 当代

六、古籍版本学基本技能

(一) 版本鉴定

1. 基本方法
2. 活字印本的鉴别

(二) 版本考订

1. 基本方法
2. 考订成果的表达方式

第四节 古籍目录学

一、古籍目录分类的沿革

(一) 《七略》的分类

(二) 四部分类法的产生与魏晋南北朝时期学术的变化

1. 四部分类法的初创
 2. 四部分类法与《七略》分类法的并行
- #### (三) 四部分类法确立了在图书分类领域中的正统地位
1. 《隋书·经籍志》与四部分类法的确立
 2. 《四库全书总目》是四部分类法的集大成者
 3. 《四库全书总目》集中反映了封建社会图书分类法的矛盾

二、历代重要的古籍目录的性质、特点

(一) 汉代的目录编制

1. 《七略》
 2. 《汉书·艺文志》
- #### (二) 《隋书·经籍志》

(三) 宋代的目录

1. 宋代政府藏书目录
2. 宋代的《国史·艺文志》
3. 宋代的私人藏书与私人藏书目录

(四) 《四库全书总目》

1. 《四库全书总目》的学术特点

2. 《四库全书总目》的学术影响

三、古籍目录的类别及特点

(一) 古籍目录的体例

1. 部类有序，书目下有解题
2. 部类有序，书目下无解题
3. 部类无序，书目下无解题，只记书名

(二) 古籍目录的体制

1. 政府藏书目录
2. 史志目录
3. 私人藏书目录

(三) 古籍目录的性质

1. 综合目录
2. 专科目录
3. 特殊目录

第五章 中国古代文学

中国古代文学考试大纲

第一节 先秦文学

概说

一、神话

(一) 概论

1. 神话的性质和定义
2. 神话与传说、迷信的区别

(二) 神话的内容和种类

1. 创世神话
2. 始祖神话
3. 洪水神话
4. 战争神话

(三) 神话的流传和保存

(四) 神话对后世文学的影响

二、《诗经》

(一) 概论

1. 《诗经》的名称、时代和地域
2. 《诗经》的分类
3. 《诗经》的结集与整理

(二) 《诗经》的内容

1. 祭祖颂歌和周民族史诗
2. 政治讽刺诗
3. 表现劳动生活的诗篇
4. 爱情与婚姻题材
5. 战争题材

(三) 《诗经》的艺术成就

1. 赋比兴手法
2. 《诗经》的句法和章法

(四) 《诗经》的地位和影响

三、历史散文

(一) 从甲骨卜辞到《春秋》

(二) 《左传》

1. 《左传》的作者和成书
2. 《左传》的叙事特征
3. 《左传》的影响

(三) 《国语》

(四) 《战国策》

(五) 先秦历史散文对后世文学的影响

四、先秦诸子散文

(一) 概述

(二) 《论语》、《孟子》

1. 孔子的生平及思想
2. 孔子对文学的态度
3. 《论语》
4. 孟子的生平及思想
5. 《孟子》

(三) 《庄子》

1. 庄子的生平及思想
2. 《庄子》

(四) 《荀子》、《韩非子》

1. 荀子的生平及思想

2. 《荀子》

3. 《韩非子》

五、《楚辞》

(一) 概论

1. 《楚辞》的名称

2. 《楚辞》的来源

3. 《楚辞》的特征

4. 《楚辞》的代表作家作品

(二) 屈原

1. 生平和时代

2. 屈原的作品

3. 《离骚》

第二节 秦汉文学

概说

一、李斯与秦代文学

(一) 秦代文学概说

(二) 李斯散文

二、两汉散文

(一) 贾谊、晁错

(二) 王充、王符

三、司马迁与《史记》

(一) 司马迁生平

(二) 《史记》体例

(三) 《史记》的传记文学成就

(四) 《史记》在文学史上的地位和影响

四、班固与《汉书》

五、两汉辞赋

(一) 贾谊、枚乘

(二) 司马相如、扬雄

(三) 班固

(四) 张衡

(五) 其他作家

六、乐府民歌

(一) 乐府和乐府诗

(二) 乐府的分类

(三) 乐府的思想内容

(四) 乐府的成就与影响

七、五言诗

(一) 五言诗起源和东汉文人五言诗

(二) 古诗十九首

第三节 魏晋南北朝文学

概说

一、建安和正始文学

(一) 曹操、曹丕

(二) 曹植

(三) “建安七子”和蔡琰

(四) 阮籍、嵇康

二、两晋文学

(一) 陆机、潘岳

(二) 左思、刘琨、郭璞

三、陶渊明

(一) 时代与生平

- (二) 陶诗的田园诗及其他
- (三) 陶诗艺术成就与影响
- 四、南北朝乐府民歌
 - (一) 南朝乐府民歌
 - (二) 北朝乐府民歌
- 五、南北朝诗人
 - (一) 谢灵运与山水诗
 - (二) 鲍照及其创新
 - (三) 谢朓与新体诗
 - (四) 庾信与南朝文风的北渐
- 六、魏晋南北朝的辞赋、骈文与散文
 - (一) 魏晋的辞赋、骈文和散文
 - (二) 南北朝的辞赋、骈文和散文
 - (三) 《水经注》与《洛阳伽蓝记》
- 七、魏晋南北朝的小说
 - (一) 小说的起源与魏晋南北朝小说的兴盛
 - (二) 志怪与志人
 - (三) 《世说新语》
- 八、魏晋南北朝的文学批评
 - (一) 曹丕《典论·论文》和陆机《文赋》
 - (二) 刘勰与《文心雕龙》
 - (三) 钟嵘《诗品》与萧统《文选》

第四节 隋唐五代文学

概说

- (一) 唐代社会、文化的发展和唐代文学的繁荣
 - (二) 唐代文学的风貌及其在中国文学史上的地位
- #### 一、隋与初唐文学

(一) 南北文学的合流与隋代诗歌

(二) 唐初宫廷诗人

(三) 王绩与初唐“四杰”

(四) 杜审言与沈佺期、宋之问

(五) 张若虚与刘希夷

(六) 陈子昂

二、盛唐诗坛

(一) 张九龄与盛唐前期诗人

(二) 王维、孟浩然与盛唐山水田园诗

(三) 高适、岑参与盛唐边塞诗

(四) 盛唐其他诗人

三、李 白

(一) 李白的生平

(二) 李白的乐府与歌行

(三) 李白的绝句创作

(四) 李白诗歌的艺术特色

(五) 李白的地位和影响

四、杜 甫

(一) 杜甫的生平

(二) 杜诗的诗史性质

(三) 杜甫的律诗创作

(四) 杜诗的艺术特色

(五) 杜甫的地位与影响

五、中唐诗歌

(一) 韦应物、刘长卿与大历诗人

(二) 韩孟诗派

(三) 李贺

(四) 刘禹锡与柳宗元等诗人

六、白居易与元白诗派

(一) 白居易的生平及其诗歌主张

- (二) 以《新乐府》为代表的讽喻诗创作
- (三) 《长恨歌》、《琵琶行》的艺术成就
- (四) 元稹的诗歌创作与元、白唱和
- (五) 张籍与王建

七、韩、柳与中唐文体文风改革

- (一) 中唐古文运动的兴起
- (二) 韩、柳的古文理论
- (三) 韩愈的古文创作
- (四) 柳宗元的古文创作
- (五) 古文的衰落

八、晚唐诗歌

- (一) 杜牧与晚唐怀古咏史诗
- (二) 贾岛、姚合等苦吟诗人
- (三) 陆龟蒙与皮日休
- (四) 李商隐
- (五) 温庭筠与晚唐其他诗人

九、唐传奇与俗讲变文

- (一) 唐传奇的兴起与发展
- (二) 唐传奇的艺术成就
- (三) 俗讲与变文

十、唐五代词

- (一) 燕乐的兴起及词的起源
- (二) 早期民间曲子词
- (三) 早期文人词
- (四) 温庭筠与花间词人
- (五) 李煜与南唐词人

第五节 宋代文学

概说

(一) 宋代经济文化的繁荣及其对文学的影响

(二) 宋代文学的成就与历史地位

一、欧阳修与北宋诗风文风变革

(一) 宋初文坛

(二) 北宋诗风文风变革

(三) 欧阳修的诗文创作成就

(四) 苏舜钦与梅尧臣

(五) 曾巩与王安石

二、北宋前期的词

(一) 柳永

(二) 晏殊和欧阳修

(三) 张先和其他词人

三、苏轼

(一) 苏轼的生平及思想

(二) 苏轼的文学主张

(三) 苏轼的诗文创作成就

(四) 苏轼对词的革新

(五) 苏轼的影响

(六) 苏洵和苏辙

四、北宋中后期的诗词

(一) 黄庭坚与江西诗派

(二) 张耒和晁补之

(三) 晏几道、秦观等词人

(四) 周邦彦

五、南宋前期文学

- (一) 李清照
- (二) 张元干与其他爱国词人
- (三) 陈与义与南渡初期诗人
- (四) 杨万里与范成大

六、爱国诗人陆游

- (一) 陆游的生平与诗歌创作经历
- (二) 陆游的文学创作
- (三) 陆游诗歌的艺术特色
- (四) 陆游诗歌的影响

七、辛弃疾

- (一) 辛弃疾的生平
- (二) 辛词的成就
- (三) 辛派词人

八、南宋后期的文学

- (一) 四灵诗派与江湖诗派
- (二) 姜夔、吴文英与其他词人
- (三) 文天祥与宋末爱国诗人

九、辽金文学

- (一) 辽金文学概况
- (二) 元好问
- (三) 《西厢记诸宫调》

十、宋元话本小说

- (一) “说话”与“话本”
- (二) 小说话本
- (三) 讲史话本
- (四) 宋元话本小说的历史地位

第六节 元代文学

概说

(一) 诗文的衰落和杂剧的兴盛

(二) 戏曲的形成和元杂剧的体制

一、伟大的戏剧家关汉卿

(一) 关汉卿的生平和作品

(二) 《窦娥冤》

(三) 《救风尘》和《望江亭》

(四) 《单刀会》

(五) 关汉卿戏剧的艺术成就

(六) 关汉卿的地位和影响

二、王实甫及其《西厢记》

(一) 王实甫的生平和作品

(二) 从《莺莺传》到《西厢记》

(三) 《西厢记》的主题、戏剧冲突和人物形象

(四) 《西厢记》的语言艺术

(五) 《西厢记》的历史影响

三、元杂剧前期的其他作家作品

(一) 白朴及其《墙头马上》和《梧桐雨》

(二) 马致远及其《汉宫秋》

(三) 康进之的《李逵负荆》

(四) 杨显之、石君宝

(五) 纪君祥的《赵氏孤儿》

四、后期元杂剧作家作品

(一) 元杂剧的南移与衰微

(二) 郑光祖的《倩女离魂》

(三) 无名氏的《陈州粳米》

五、宋元南戏

- (一) 南戏的兴起
- (二) 高明的《琵琶记》
- (三) “荆、刘、拜、杀”

六、元代的散曲

- (一) 散曲兴起的过程及其特点
 - (二) 元代散曲的代表作家
- ## 七、元代诗文

第七节 明代文学

概说

一、《三国演义》

- (一) 章回小说的产生
- (二) 《三国演义》的成书过程
- (三) 《三国演义》尊刘贬曹的思想倾向
- (四) 《三国演义》的战争描写
- (五) 《三国演义》的人物塑造

二、《水浒传》

- (一) 《水浒传》的成书过程
- (二) 《水浒传》的思想倾向
- (三) 《水浒传》的人物描写
- (四) 《水浒传》的艺术成就

三、《西游记》

- (一) 《西游记》的成书过程
- (二) 《西游记》的形象塑造
- (三) 《西游记》的认识价值
- (四) 《西游记》是神魔小说的代表作

四、明代的其他长篇小说

(一) 《东周列国志》、《杨家府演义》和《封神演义》

(二) 《金瓶梅》

五、明代的拟话本

(一) 拟话本的创作

(二) 冯梦龙的“三言”

(三) 凌濛初的“二拍”

六、明代的戏剧

(一) 明代前期的戏剧创作

(二) 明代中后期杂剧的概况

(三) 明代中叶后的传奇

七、汤显祖及其《牡丹亭》

(一) 汤显祖的生平

(二) 《牡丹亭》的思想和艺术

八、明代诗文

(一) 宋濂、刘基和高启

(二) 台阁体和茶陵诗派

(三) 前后七子

(四) 公安派和竟陵派

(五) 明末的小品

第八节 清代文学

概说

(一) 清初至清中叶的社会概况

(二) 清初至清中叶的文学概况

一、蒲松龄及其《聊斋志异》

(一) 蒲松龄的生平与创作

(二) 《聊斋志异》的成书

(三) 《聊斋志异》对黑暗的暴露

(四) 《聊斋志异》的爱情故事

(五) 《聊斋志异》抨击科举

(六) 《聊斋志异》的艺术成就

二、吴敬梓及其《儒林外史》

(一) 吴敬梓的生平

(二) 《儒林外史》对科举和政治的批判

(三) 《儒林外史》的讽刺艺术和艺术结构

(四) 《儒林外史》的影响

三、曹雪芹及其红楼梦

(一) 曹雪芹的生平

(二) 《红楼梦》的版本概况

(三) 《红楼梦》后四十回的作者及程高本的功过

(四) 《红楼梦》悲剧的三位中心人物

(五) 王熙凤和《红楼梦》中的其他人物

(六) 《红楼梦》的结构

(七) 《红楼梦》的研究

四、明末清初的戏曲

(一) 明末清初戏曲剧种的演变

(二) 李玉和苏州派作家

(三) 清初的其他戏剧作家

(四) 李渔的戏曲理论

五、洪昇及其《长生殿》

(一) 洪昇的生平和创作

(二) 《长生殿》的思想倾向

(三) 《长生殿》的艺术成就

六、孔尚任及其《桃花扇》

(一) 孔尚任的生平与创作

(二) 《桃花扇》的思想倾向

(三) 《桃花扇》的人物形象

(四) 《桃花扇》的艺术结构

七、清初至清中叶的其他长篇小说

- (一) 陈忱的《水浒传后传》
- (二) 钱彩、金丰的《说岳全传》
- (三) 《好逑传》等才子佳人小说
- (四) 《镜花缘》

八、清中叶的戏剧

- (一) 乾嘉时期剧坛的演变
- (二) 清中叶的声腔和剧种
- (三) 《雷峰塔传奇》
- (四) 杨潮观的杂剧

九、清初至清中叶的诗文

- (一) 顺治、康熙时期的诗歌
- (二) 雍正至道光时期的诗歌
- (三) 清初至清中叶的词
- (四) 清初至清中叶的散文和骈文

第九节 近代文学

概说

- (一) 近代文学的分期
- (二) 近代文学的总体特色

一、近代诗文

- (一) 龚自珍和魏源
- (二) 黄遵宪和梁启超
- (三) 柳亚子和南社

二、近代小说

- (一) 狭邪小说
- (二) 侠义公案小说
- (三) 谴责小说

三、近代戏剧

第六章 中国现当代文学

中国现当代文学考试大纲

第一节 第一个十年(1917—1927)

一、文学革命与 20 年代文学概况

(一) 文学革命的发生与发展

(二) 外国文学思潮的涌入

(三) 新文学社团的蜂起

1. 文学研究会

2. 创造社

3. 新月社

4. 语丝社

(四) 新文学的理论建设

1. “白话文学”

2. “人的文学”

(五) 20 年代文学创作的基本面貌与特点

二、鲁迅的小说创作

(一) 《呐喊》、《彷徨》的意义

(二) 《阿 Q 正传》

(三) 《朝花夕拾》与《野草》

三、20 年代小说

(一) 问题小说

1. 问题小说兴起的原因
2. 问题小说的主要特点
3. 问题小说的主要作家
4. 叶绍钧的小说创作

(二) 乡土小说

1. 乡土小说的兴起
2. 乡土小说的主要作家

(三) “自叙传”抒情小说

1. “自叙传”抒情小说的兴起
2. 郁达夫的小说创作
3. 其他作家的“自叙传”抒情小说

四、民国旧派小说的定位

(一) 民国旧派小说的繁盛

(二) 旧派小说被迫向通俗定位

1. 新文学对旧派小说的攻势
2. 20年代通俗小说的基本类型

五、新诗的诞生与发展

(一) 新诗运动和初期白话诗

1. 新诗运动
2. 初期白话诗作

(二) 自由诗的多种探索

1. 创造社的诗歌主张与诗作
2. 朱自清的诗作
3. 冰心、宗白华和“小诗”
4. “湖畔诗社”的诗歌创作
5. 冯至的前期诗作

(三) 闻一多、徐志摩和前期新月诗派

1. 前期新月诗派的形成及其理论主张
2. 闻一多的诗歌创作
3. 徐志摩的诗歌创作

4. 朱湘的诗歌创作

(四) 初期象征派诗

1. 初期象征派诗论

2. 李金发的诗作

(五) 初期无产阶级革命诗歌

六、郭沫若的诗歌与话剧

(一) 《女神》的意义

(二) 从《星空》到《恢复》

(三) 以《屈原》为代表的历史剧

七、话剧的传入与发展

(一) 话剧运动的兴起

(二) 田汉的早期剧作

(三) 丁西林的话剧创作

八、个性化、多样化的散文世界

(一) 现代白话散文的发达

(二) 《新青年》“随感录”作家群

(三) 周作人与“言志派”散文

(四) 冰心、朱自清和“文学研究会”作家散文

(五) 郁达夫和“创造社”作家散文

(六) “语丝派”和“现代评论派”散文

第二节 第二个十年(1928—1937)

一、30年代文学概况

(一) 革命文学论争

(二) “左联”与无产阶级文学运动

(三) 自由主义文学思潮

(四) 30年代的文艺思想论争

1. 关于“文学基于普遍人性”的论争

2. 关于“文艺自由”的论争

3. 关于“性灵文学”的论争
4. 关于“大众语文”的论争
5. “京派”与“海派”的论辩
- (五) 30年代文学发展的基本面貌与特点
- 二、茅盾的创作道路
 - (一) 茅盾小说的主题与题材
 - (二) 茅盾小说的人物及结构
 - (三) 茅盾对中国现代文学批评的贡献
- 三、老舍的创作道路
 - (一) 市民世界
 - (二) 《骆驼祥子》
 - (三) 老舍作品的“京味”
- 四、巴金的创作道路
 - (一) 前期创作
 - (二) 《家》的成就
 - (三) 后期小说
- 五、沈从文的小说创作
 - (一) “湘西世界”的叙述与建构
 - (二) 小说创作
 - (三) 散文与文论
- 六、30年代小说
 - (一) 左翼小说
 1. 蒋光赤和“革命小说”
 2. 柔石和胡也频
 3. 丁玲前期创作
 4. 张天翼的小说创作
 5. 艾芜的早期小说
 6. 吴组缃的小说创作
 7. 叶紫等作家的小说创作
 8. 萧军、萧红和“东北作家群”

(二) 京派小说

1. 废名
2. 萧乾

(三) 海派小说

1. 张资平
2. 叶灵凤
3. 穆时英
4. 施蛰存

(四) 其他独立作家的创作

1. 李劫人的小说创作
2. 靳以等作家的创作

七、30年代诗歌

(一) 中国诗歌会及臧克家的诗歌创作

1. 中国诗歌会诗人群的诗歌创作
2. 臧克家的诗歌创作

(二) 后期新月诗派

(三) 戴望舒、卞之琳和现代派诗

1. 现代派诗的形成、特点及演变
2. 戴望舒的诗歌创作
3. 卞之琳的诗歌创作
4. 何其芳的诗歌创作
5. 废名、林庚的诗作

八、鲁迅的杂文以及《故事新编》

(一) 鲁迅杂文的历史地位

(二) 鲁迅杂文的特质

(三) 《故事新编》的尝试

九、30年代话剧

(一) “走向广场”的戏剧

1. 从“无产阶级戏剧”到“国防戏剧”
2. 熊佛西的“农民戏剧实验”

(二) “剧场戏剧”的确立与夏衍、李健吾的创作

1. “剧场戏剧”的确立

2. 夏衍的创作

3. 李健吾的创作

十、曹禺的话剧创作

(一) 从《雷雨》到《原野》

(二) 《北京人》与《家》

第三节 第三个十年(1937—1949)

一、40年代文学概况

(一) 战争制约下不同政治地域的文学

1. 国统区文学

2. 解放区文学

3. 沦陷区文学

(二) 毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》

1. 《讲话》的历史背景

2. 《讲话》的主要内容

3. 《讲话》的历史意义

(三) 40年代的文艺思想论争与胡风的理论批评

1. 40年代的文学思想论争

2. 胡风的理论批评

二、40年代诗歌

(一) 从同声歌唱到“七月派”诗歌

1. 抗战初期的同声歌唱与诗歌实践的反思

2. 七月诗派

3. 讽刺诗与政治抒情诗

(二) 从西南联大诗人群到“中国新诗派”

1. 西南联大诗人群和冯至的《十四行集》

2. 穆旦和“中国新诗派”

(三) 解放区的诗歌创作

三、艾青的诗歌

(一) 独特的意象

(二) 忧郁的诗绪

(三) 艺术形式

四、40年代话剧

(一) “广场戏剧”的三次高潮

1. 抗战初期：向“广场戏剧”倾斜

2. 敌后根据地：从秧歌剧到新歌剧

3. 40年代末：学潮中的广场活报剧

(二) 大后方、上海孤岛：“剧场戏剧”的再度兴起

1. 历史剧创作的繁荣

2. 描写知识分子的剧作潮流

3. 讽刺喜剧创作的发展

(三) 沦陷区：职业化、商业化的“剧场戏剧”的繁荣

五、40年代小说

(一) 国统区小说之一：暴露与讽喻

1. 姚雪垠、丘东平与初期抗战小说

2. 张天翼与暴露讽刺小说

3. 沙汀的讽刺小说

4. 艾芜的社会暴露小说

5. 钱锺书的讽刺小说

(二) 国统区小说之二：体验与追忆

1. 路翎的小说创作

2. 冯至的小说《伍子胥》

3. 师陀的小说创作

4. 汪曾祺、骆宾基等作家的小说创作

(三) 沦陷区小说：通俗与先锋

1. 张爱玲的小说

2. 苏青、梅娘等人的小说

3. 徐 、无名氏等人的小说

(四) 解放区小说：现实与民间

1. 孙犁的小说

2. 康濯、刘白羽等人的小说

3. 丁玲的《太阳照在桑干河上》与周立波的《暴风骤雨》

4. 通俗小说：新英雄传奇

六、赵树理的出现及其文学史意义

(一) 塑造历史变革中的农民形象

(二) 小说形式

(三) 文学史意义

七、三四十年代的通俗小说

(一) 雅俗对立的互动与消解趋势

(二) 张恨水与言情写实小说的“现代化”

1. 张恨水的小说创作

2. 刘云若、秦瘦鸥、予且等人的创作

(三) 武侠想象世界的多方拓展

八、三四十年代散文

(一) 林语堂与幽默闲适小品

1. 林语堂的幽默小品文

2. 老舍的幽默小品文

(二) “鲁迅风”杂文及其他

1. 30年代“鲁迅风”杂文

2. 40年代《野草》杂文作家群及其他

3. 延安时代的杂文

(三) 风格多样的抒情叙事散文

1. “京派”散文

2. 缪崇群、丽尼、陆蠡的抒情小品

3. “开明”派散文

4. 小说家的散文创作

(四) 报告文学与游记

1. 30 年代的报告文学

2. 游记

九、台湾现代文学的发展

(一) 台湾现代文学发展的历史轮廓

(二) 台湾现代文学的代表性作家

1. 赖和的创作

2. 杨逵的小说创作

3. 吴浊流等作家的创作

第四节 “十七年文学” (1949—1965)

当代文学的三个时期。

一、“十七年文学”概述

(一) 文学的转折

1. 40 年代后期存在的作家的不同思想艺术倾向

2. 左翼文学主导地位的取得和文学在 50—70 年代的“规范化”

(二) 文学“新方向”的确立

1. 第一次文代会

2. 当代文学的基本特征

(三) “十七年文学”的作家

1. 作家结构的变化

2. “中心作家”的构成特点

(四) 矛盾冲突和文学运动

1. 几次大规模的批判运动

2. 冲突的实质

3. 周扬和胡风的理论分歧

二、诗歌创作

(一) 十七年诗歌创作概述

1. 基本特征

2. 诗人的构成特点

(二) “写实”倾向和叙事诗潮流

1. “写实”倾向的源头
2. “写实”倾向的具体表现
3. 闻捷创作的概况、抒情短诗的特点和叙事长诗《复仇的火焰》

(三) 政治抒情诗

1. 政治抒情诗在“十七年”诗歌中的位置
 2. 政治抒情诗的主要特点
 3. 政治抒情诗的代表诗人
 4. 贺敬之的代表作品和创作特点
 5. 郭小川的代表作品、创作主题及在当时的命运
- ### 三、农村小说

(一) 十七年小说的题材和形态

1. 题材的重要性
2. 对不同题材的处理方法
3. 两种数量最多的题材
4. 小说体裁的状况
5. 长篇小说的“丰收期”
6. 主要长篇小说作品

(二) 赵树理的小说

1. 赵树理不同时期的代表作品
2. 赵树理 50 年代的创作成就、创作遇到的问题、创作的总体

风格

(三) 柳青的《创业史》

1. 《创业史》的地位
2. 《创业史》的内容
3. 《创业史》的人物形象
4. 《创业史》的语言风格
5. 当时评论界的评价

四、革命历史小说

(一) 革命历史小说概况

1. 革命历史小说的社会意义
2. 革命历史小说的主要作品
3. “亲历者”的写作
4. 革命历史小说的不同形态

(二) 梁斌的《红旗谱》

1. 作者的意图和安排
2. 《红旗谱》的叙述内容和主题
3. 当时的评价
4. 乡村风俗和传统小说因素的结合

(三) 杨沫的《青春之歌》

1. 《青春之歌》的内容
2. 知识分子改造主题
3. 女性命运的主题
4. 对《青春之歌》的评价和修改
5. 《青春之歌》的续篇

(四) 《红岩》

1. 出版的时间和基本评价
2. 《红岩》讲述的故事内容
3. 人物形象的精神性
4. 《红岩》的形成过程
5. “组织生产”的写作方式

(五) 孙犁、茹志鹃的短篇小说

1. 孙犁创作概况
2. 孙犁创作的基本主题
3. 对《铁木前传》的分析
4. 孙犁的“文体”意识
5. 茹志鹃的创作概况
6. 茹志鹃的代表作《百合花》

五、“通俗小说”

(一) “通俗小说”的处境与变革

1. 通俗小说与“新文学”的关系
2. 50年代通俗小说的被压抑
3. “通俗小说”的替代形态

(二) 《林海雪原》

1. 《林海雪原》的接受情况
2. 《林海雪原》的故事概述
3. 《林海雪原》的艺术特色
4. 当时对《林海雪原》的评价

(三) 《三家巷》

1. 多卷本长篇小说“一代风流”
2. 《三家巷》和《苦斗》的故事内容
3. “言情小说”的渗透
4. 当时的批评和“言情小说”在当代的命运

六、散文创作

(一) 当代的“散文”概念

1. “狭义”的和“广义”的散文
2. 散文概念的泛化
3. 散文趋向叙事性的趋势

(二) 散文的“复兴”

1. 散文创作的两次较有成绩的阶段
2. 1956—1957年的“百花时代”
3. 60年代初的散文“复兴”
4. 60年代初的代表作家和作品

(三) 杨朔等的创作

1. 60年代初散文的三种模式
2. 刘白羽的代表作和艺术特色
3. 秦牧的代表作和艺术特色
4. 杨朔的代表作
5. 杨朔散文的“诗”化特征
6. 杨朔散文在当时和80年代的影响

七、话剧创作

(一) 老舍的《茶馆》

1. 老舍 50—60 年代的话剧创作
2. 《茶馆》的主题和“风俗画”的表现手法
3. 《茶馆》的艺术风格

(二) 50 年代末 60 年代初期的历史剧

1. 50 年代末期和 60 年代初期的历史剧创作概况
2. 郭沫若的《蔡文姬》、《武则天》和“翻案”主题
3. 田汉的《关汉卿》与“梨园领袖”形象
4. 《关汉卿》的“浪漫主义”的历史剧处理手法

(三) 话剧的“高潮”

1. 1963 年话剧创作的概况
2. 《霓虹灯下的哨兵》的内容
3. 《千万不要忘记》、《年轻的一代》与“革命接班人”问题
4. “城市”在话剧中的形象

第五节 “文革”时期的文学(1966—1976)

一、文学的激进思潮

(一) 《部队文艺工作座谈会纪要》

1. “纪要”的形成和传达方式
2. “纪要”的文艺观
3. “纪要”对“旧文艺”的批判和对“新文艺”的设计

(二) 批判运动和“经典”重评

1. “经典”重评运动对过去文艺的批判
2. “经典”重评的标准和历史评价
3. “样板”的创造

(三) 文学的存在方式

1. 文学与政治、政治运动的直接关系的两种表现
2. 对文学的严格控制

3. 多数作家受到迫害
4. “工农兵”集体写作的提倡
5. 与国外文学交流的停顿

二、“革命样板戏”

(一) 走向“中心”的戏剧

1. 戏剧的“中心”位置
2. 戏剧对其他文学样式的渗透
3. 戏剧受到重视的原因
4. 小说、散文“戏剧化”的表现形态

(二) “革命样板戏”

1. “革命样板戏”的形成过程
2. “革命样板戏”的提出和“八个革命样板戏”
3. “革命样板戏”与原有剧目的关系
4. “样板戏”的复杂性

三、“文革”中的文学潜流

(一) “白洋淀诗群”

1. “知青”的诗歌秘密写作及其产生的原因
2. 食指(郭路生)的代表作和影响
3. “白洋淀诗群”成员的文化构成
4. “白洋淀诗群”的总体特色
5. 芒克、多多的诗歌特色
6. “白洋淀诗群”与“朦胧诗”的关系

(二) 穆旦的诗

1. 受到迫害的诗人在“文革”中的写作
2. 穆旦在1975—1976年间的主要作品
3. 穆旦晚年的诗歌特色

(三) 手抄本小说

1. 以“手抄本”流行的小说和张扬的《第二次握手》
2. 两个重要中篇的基本情况
3. 《公开的情书》的叙述内容和思想风格

4. 《晚霞消失的时候》的概述和思想主题
5. 两个中篇的特色和文学史地位

第六节 80年代以来的文学(1977—)

一、文学思潮

(一) “新时期文学”

1. “文革”结束和文学的转型
2. 文学外部环境上的改变
3. “新时期”文学的主要特点

(二) 伤痕文学和反思文学

1. “伤痕文学”的提出
2. “伤痕文学”的代表作家和作品
3. “反思文学”和“伤痕文学”的关系
4. “反思文学”的主题、结构和历史认知
5. “反思文学”的主要作家作品
6. “伤痕文学”与“反思文学”作为文学潮流的存在

(三) 知青文学

1. “知青文学”的概念
2. “知青文学”的代表作家
3. “知青文学”在不同时期对历史经历的不同评价
4. 80年代中期以后“知青文学”的发展状况

(四) 文学的“寻根”

1. 文学“寻根”的提出
2. 列入“寻根”名下的主要作家作品
3. “风俗小说”的兴起
4. 文学“寻根”的外来影响
5. “寻根”文学的创新意识

(五) “现代派小说”和“先锋小说”

1. 文学与政治的关系在80年代的调整和“文学自觉”的意识

2. 文学创新与西方现代艺术的关系
3. “现代派”小说的代表作品和主要艺术特色
4. 马原对小说“虚构”性质的重视
5. “先锋小说”潮流的出现和发展
6. “先锋小说”的主要特色

(六) “新写实小说”

1. 对“写实”倾向的关注
2. “新写实小说”的出现
3. “新写实”的主要作家作品
4. “新写实小说”的“新”的内涵和作品表现形态

(七) “女性文学”

1. 女性作家的“群体”出现
2. 80年代“女性文学”概念的提出
3. 90年代“女性文学”在创作、理论批评和社会文化语境上的

变化

4. 90年代“女性文学”思潮中的代表作家作品

二、诗歌创作

(一) “归来者”的诗

1. 复出诗人的构成
2. “归来者”概念的提出
3. “归来者”的诗的特色
4. 艾青在80年代诗歌创作的概况
5. 牛汉、郑敏、昌耀诗歌的特点
6. “归来者”其他主要诗人的概述

(二) “朦胧诗”运动

1. 70年代末对“朦胧诗”的争议
2. “朦胧诗”概念的提出
3. “朦胧诗”的诗歌革新及影响

(三) “朦胧诗”主要诗人

1. “朦胧诗”的代表诗人

2. 北岛诗歌创作概述
3. 舒婷表达个人情感的代表作品和艺术特色
4. 顾城、杨炼、江河等的创作概况

(四) 新诗潮的“新生代”

1. “朦胧诗”之后的新诗潮
2. “新生代”的提出
3. “新生代”的主要诗人及其特点
4. “新生代诗”的共同特点和分化情况
5. “新生代”的诗歌团体

三、小说创作之一

(一) 王蒙

1. 王蒙概述
2. “伤痕”、“反思”文学时期王蒙的创作特点
3. 王蒙独特的叙述方式
4. 长篇《活动变人形》

(二) 张洁

1. 张洁概述
2. 张洁小说的女性意识
3. 张洁的“重大题材”小说与长篇《沉重的翅膀》
4. 80年代中期张洁的创作风格的转变
5. 90年代张洁的创作概况

(三) 张贤亮

1. 张贤亮概况
2. 具有“自传性”特点的代表作品
3. 人物类型和结构特点
4. 《绿化树》
5. 张贤亮的另一类作品

(四) 汪曾祺

1. 汪曾祺概述
2. 风俗民情小说

3. “散文化”风格和“文人”情调

4. 散文创作概况

5. 汪曾祺文体创造的影响

四、小说创作之二

(一) 王安忆

1. 王安忆概述

2. 王安忆在不同时期的代表作品和艺术特色

3. 《长恨歌》

(二) 莫言

1. 《红高粱》系列小说的内容和表现手法

2. 莫言小说内容的内在张力

3. 注重感性的叙述风格

(三) 张承志

1. 张承志小说的主题和题材特点

2. 强烈的精神关注

3. 《黑骏马》、《北方的河》的成长主题

(四) 余华

1. 余华 80 年代后期的代表作品、文学观念和“颠覆性”的写作实验

2. 《在细雨中呼喊》与余华的创作转变

3. 90 年代创作的主要特点

(五) 刘震云

1. 作为“新写实”作家的刘震云

2. 刘震云小说的“哲理深度”和叙述风格

3. 90 年代创作概况和批判“权力”的主题

五、散文

(一) 散文的发展趋势

1. 散文在 80 年代以后文体“窄化”的趋势

2. 80 年代初期的注重“个人性”的散文

3. 80 年代中期关于散文的讨论

4. 90年代的“散文热”

5. 90年代散文的“闲适”倾向和“学者散文”

(二) 巴金的《随想录》

1. 《随想录》概况

2. 巴金的写作立场和语言风格

(三) 杨绛散文

1. 杨绛概况

2. 《干校六记》的内容和承传

3. 《将饮茶》概况

4. “卑微者”的叙述角度和立场